"Quasipsychedelic"
(пресс-релиз)

Романа Мирошниченко как-то спросили в интервью: "С чем связано ваше желание записать альбом с музыкальными фрагментами из советских мультфильмов? Вам близки герои старых лент, или в чём дело?" Он ответил: "Дело в том, что это не просто музыка. Её автор - гениальный композитор Владимир Мартынов. Невероятно пронзительный материал! Да и сами мультфильмы непонятно, как продрались через тогдашнюю цензуру... Вы "Шкатулку с секретом" помните? Это же квазипсиходелия! Так я и назвал свой новый альбом".
Владимир Мартынов соглашается: "Цензура в СССР принимала порой самые причудливые формы. Скажем, я острее всего ощущал цензуру не идеологическую, а техническую: музыковеды в штатском учили меня "правильному" звучанию. Особенно давили в середине 1970-х, когда я писал музыку для фильмов Валерия Угарова, Андрея Хржановского и Вадима Абдрашитова. Какие там высокие и низкие частоты!.. Даже нормальный стереозвук был недоступен экранному прокату. По-настоящему музыка звучала только в студии во время записи. Поэтому я благодарен Роману Мирошниченко: молодой музыкант не только смог расслышать в кастрированных саундтреках то, что в них изначально было заложено, но и придал им новый творческий импульс".
Маститого композитора с виртуозным гитаристом объединяет любовь к музыке Джона Маклафлина (John Mclaughlin), Роберта Фрипа (Robert Fripp), Return To Forever - и конечно, любовь к музыке, звучащей с экрана.
В 1976 году появился мультфильм "Шкатулка с секретом", музыкально-пластическая фантазия режиссёра Валерия Угарова по мотивам рассказа Владимира Одоевского "Городок в табакерке". Действительно, непонятно, как смогла просочиться через цензуру несоветская картинка в духе битловской Yellow Submarine, которую сопровождала совсем уж "антисоветская", потрясающе психоделичная музыка.
Через тридцать лет и три года гитарист Роман Мирошниченко заново открыл для себя саундтрек любимого мультфильма и записал свою версию музыки, слышанной в детстве. Потом показал запись Владимиру Мартынову и поделился идеей: создать музыкальный альбом по мотивам саундтреков, которые композитор написал к мультипликационным и кинофильмам.
Мартынову идея понравилась. На отбор материала и работу в студии потратили ровно год. В результате, помимо нескольких авторских произведений Романа Мирошниченко и бонус-треков, в альбом вошло восемь треков по мотивам мелодий из мультфильмов "Шкатулка с секретом", "На задней парте", "Бабочка и Тигр" и "Чудеса в решете", а также музыки к кинофильмам "Холодное лето 53-го" и "Остров"; дополнением стала обработка известного произведения Владимира Мартынова "Танцы на берегу".
Американская художница Elaine Kilmer - поклонница творчества Романа Мирошниченко - под сильным впечатлением от просмотра "Шкатулки с секретом" взялась оформить лицевую сторону обложки CD.
В записи альбома приняли участие музыканты Олег Тархов (бас-гитара), Алексей Батыченко (труба, бэк-вокал), Иван Горишняк (клавишные, программинг); в нескольких треках задействованы сэмплы зарубежных коллег Романа - Saskia Laroo и Henrik Andersen. Роман Мирошниченко исполнил на альбоме партии акустических и электрогитар, бас-гитары, гитарных синтезаторов, перкуссии.
Роман Мирошниченко в целом согласен с рассуждениями писателя Дмитрия Миропольского о подобных музыкальных экспериментах: "Можно относиться к лифтам по-разному. Например, если вы увидите, как в петербургском лифте человек с сигаретой в зубах справляет нужду - знайте, это наверняка москвич: настоящие петербуржцы в лифтах не курят.
А на Западе для лифтов стали писать музыку. Серьёзные композиторские опусы сегодня никому не нужны, от попсы тоже тошнит... Так что из динамиков льются виртуозные инструментальные безделушки, приятные для слуха и не нагружающие голову: квазипсиходелия, которая расслабляюще массирует мышцы мозга. Музыкант развлекает пассажиров гармонизированными звуками без вокала. Это просто саундтрек для путешествия по вертикали. Он оставляет лишь приятное впечатление... а чего ещё желать?"
К сказанному Роман считает нужным добавить: "Квазипсиходелия обманчива. Слушатель настраивается на сладкую дрёму под приятные уху тотальные безделушки - и получает удар под дых в виде резкого перехода от мелодий и ритмов в духе "easy-listening" к виртуозным гитарным импровизациям. Расслабленного лентяя вдруг захватывает хитросплетение джазовых гармоний. Он может задуматься: в какую сторону едет лифт его жизни, и не стоит ли поменять направление движения? А может спокойно шагнуть на свой этаж и забыть услышанные пассажи… но квазипсиходелическое впечатление так просто выбросить из головы не удастся!"
Видимо, это лучше других почувствовал великий гитарист Эл Ди Меола (Al Di Meola), который прослушал трейлер альбома и лаконично заявил: "Very good, Roman!! You're the number one in Russia!"